v. 6 marzo

21.00

LE ROI EST MORT
di Miguel Lambert 6 m / Colore / 2017

KUESSIPAN
di Myriam Verreault 117 m / Colore / 2019
(attrice Sharon Fontaine Ishpatao presente)

s. 7 marzo

18.30

KATATJATUUK KANGIRSUMI
(CHANTS DE GORGE À KANGIRSUK)
di Eva Kaukai e Manon Chamberland 3.5 m / Colore / 2018

MAD DOG LABINE
di Jonathan Beaulieu-Cyr e Renaud Lessard 85 m / Colore / 2018
(regista Jonathan Beaulieu-Cyr presente)

21.00

UNE FORTERESSE
di Miryam Charles 6 m / Colore / 2018

ANTIGONE
di Sophie Deraspe 109 m / Colore / 2019

d. 8 marzo

18.30

NUIT DES KRAMPUS
di Pierre-Yves Beaulieu 17 m / Doc / Colore / 2018

LES SEPT DERNIÈRES PAROLES
di Juan Andrés Arango, Sophie Deraspe, Sophie Goyette, Karl Lemieux, Ariane Lorrain, Caroline Monnet e Kaveh Nabatian
73 m / Colore / 2018

Cinema Massimo (via Verdi 18, Torino 10124)
Ingresso € 6,00 (intero) / €4,00-3,00 (ridotti)

I film sono in lingua originale con sottotitoli in italiano.

cinemaquebecitalia.com
Su facebook: **CinemaQuebecItalia** | Instagram: **cinema_quebec_italia**

Nouvelles Mythologies.

Individuo o collettività: trasformare il personale, mantenendo il progresso al plurale. Il cinema è la rappresentazione più vivida di come interpretiamo la realtà o la nostra visione del mondo. Per il 17° anno, le Journées du cinéma québécois en Italie portano in Italia le voci e gli sguardi delle contraddizioni quotidiane, attraverso la rappresentazione delle molteplici realtà. I narratori contemporanei, multidisciplinari e imprevedibili, cresciuti attraversando le realtà virtuali della rivoluzione digitale, ci rivelano i nuovi miti, che sono le chiavi ideali per decodificare e comprendere un mondo in continua evoluzione.

Come l'apertura del nostro scrigno personale, in cui ognuno trova ciò che stava cercando e riscopre ciò che non stava più cercando, la selezione dei film di quest'anno è un'espressione della ricerca di modi per conciliare passato e presente, mescolando mito e realtà nella creazione di nuove mitologie, una rappresentazione che mescola l'antico con il moderno in un mondo in costante mutamento. Roland Barthes nel suo sublime Mythologies ha interpretato la società del dopoguerra, teorizzando il quotidiano come una simbologia. In questa edizione delle Journées, presentiamo un ibrido postmoderno di opere che mescolano reale e immaginario senza cercare di distinguerli, perché ormai le differenze si stanno dissolvendo.

Québec

Canada

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA TORINO

Conseil des arts du Canada | Canada Council for the Arts

COMPASS PRODUCTIONS

NOUVELLES MYTHOLOGIES

Journées du cinéma québécois en Italie

giornate del cinema quebecchese in italia

6-7-8 marzo 2020
Museo Nazionale del Cinema Torino
museocinema.it | CinemaQuebecItalia.com

foto: LES SEPT DERNIÈRES PAROLES

KUESSIPAN di Myriam Verreault

(attrice Sharon Fontaine Ishpatao presente)

117 m / Colore/ 2019

Mikuan e Shaniss sono due ragazze della comunità autoctona degli Innu del Québec. Amiche inseparabili sin dall'infanzia, anche se provenienti da famiglie ben diverse, la loro amicizia si incrinerà all'alba del loro 17° compleanno, quando Mikuan si innamora di un uomo bianco e inizia a sognare di lasciare la riserva oramai troppo piccola per le sue ambizioni. Tratto da un romanzo di Naomi Fontaine.

ANTIGONE di Sophie Deraspe

109 m / Colore / 2019

Rivisitazione in chiave moderna della tragedia di Sofocle, *Antigone* di Sophie Deraspe è un film di grande fattura, tanto da essere il candidato canadese agli Oscar 2020 e da essere premiato al *TIFF 2019* come Miglior film canadese. *Antigone* è presentato in collaborazione con i distributori Parthenos e Lucky Red.

In seguito all'assassinio dei suoi genitori in Medio Oriente, la giovane Antigone si rifugia a Montréal insieme ai fratelli e alla nonna. Studentessa modello, Antigone è il collante che tiene unita la famiglia. La tragedia deflagra quando suo fratello Eteocle viene ucciso dalla polizia. Motivata dal senso del dovere verso la famiglia e dal ricordo dei genitori, Antigone decide di mettere a repentaglio il suo futuro per proteggere quello della sua famiglia: alla legge dell'uomo, sostituisce il proprio senso della giustizia, fondato sull'amore e sulla solidarietà.

MAD DOG LABINE di Jonathan Beaulieu-Cyr e Renaud Lessard *(regista Jonathan Beaulieu-Cyr presente)*

94 m / Colore / 2018

Mad Dog Labine è una commedia di Renaud Lessard e Jonathan Beaulieu-Cyr, che sarà presente per accompagnare le proiezioni del film nel tour in Italia. Alternando scene di finzione a un approccio documentaristico durante la stagione della caccia all'alce, il film racconta di due giovani adolescenti ribelli che vincono miracolosamente la lotteria. Lindsay e Justine osservano i ragazzi del posto pavoneggiarsi spavaldi. Rimaste sole, si avventurano spensierate per il villaggio, rubano delle lattine di birra e comprano un gratta e vinci che potrebbe fruttare 10.000 dollari. Sullo sfondo i panorami del Pontiac, una remota regione del Québec, terra di laghi e fiumi, lontana anni luce dalle grandi città. Uno scenario potente e fascinoso che permea luoghi e persone.

LES SEPT DERNIÈRES PAROLES

di Juan Andrés Arango, Sophie Deraspe, Sophie Goyette, Karl Lemieux, Ariane Lorrain, Caroline Monnet e Kaveh Nabatian

73 m / Colore / 2018

Collaborazione tra sette differenti cineasti canadesi e i musicisti inglesi del Callino String Quartet, questo cineconcerto ripropone in chiave inedita *Le sette ultime parole del nostro Redentore in croce*, una composizione di Joseph Haydn scritta in origine nel 1787 per orche tra. Ogni regista ha fornito una personale reinterpretazione dei sette temi presenti nell'opera (il perdono, la salvezza, la relazione, l'abbandono, lo sconforto, il trionfo e il ricongiungimento), ricorrendo a generi e stili differenti.

KATATJATUUK KANGIRSUMI (CHANTS DE GORGE À KANGIRSUK) di Eva Kaukai, Manon Chamberland

3.5 m / Colore / 2018

Questo cortometraggio ci porta alla scoperta del canto armonico del popolo Inuit di Kangirsuk, nella regione nordica del Nunavik.

LE ROI EST MORT di Miguel Lambert

6 m / Colore / 2017

Durante l'ora di educazione fisica la bella Suzie rifiuta, tra lo stupore generale, l'invito del suo ragazzo al ballo di fine anno. Maxime, Léo e Clovis intravedono un'occasione e decidono di tentare la sorte. Chi sarà il prescelto?

UNE FORTERESSE di Miryam Charles

6m / Colore / 2018

Dopo la morte della figlia adottiva, una coppia si reca ad Haiti per cercare la sua famiglia. Sul posto, incontreranno uno specialista del DNA che si dice possieda il potere di riportare in vita i morti.

NUIT DES KRAMPUS di Pierre-Yves Beaulieu

17 m / Doc / Couleur / 2018

In una notte d'inverno sulle Alpi, San Nicola rende visita ai bambini accompagnato da spaventose creature: i Krampus. Da centinaia di anni questi esseri si occupano di mettere in riga i bambini.

TOURNÉE

IL CINEMINO - MILANO
6-7 marzo 2020

SPAZIO LABUS - BENEVENTO
11 marzo 2020

KINODROMO - BOLOGNA
9 marzo 2020

FRANCOFILM - ROMA
13 marzo 2020

direzione artistica: Joe Balass · comunicazione: Michela Giorgini
coordinamento: Giampaolo Marzi · community manager: Chiara Rigione
Compass Productions e Associazione Culturale Animanera
grafica: Mélanie Bouchard

cinemaquebecitalia.com

Su facebook: **CinemaQuebecItalia** | Instagram: **cinema_quebec_italia**

foto: KATATJATUUK KANGIRSUMI