

g. 14 marzo

19.00

FY ÉRIC di Geneviève Dulude-De Celles
6 m / Colore / 2018

**LES SALOPES OU LE SUCRE NATUREL
DE LA PEAU** di Renée Beaulieu (regista presente)
97 m / Colore / 2018

21.00

NOUVEL AN di Marie-Ève Juste
11 m / b+n / 2016

SASHINKA di Kristina Wagenbauer
78 m / Colore / 2018

v. 15 marzo

19.00

MACROCOSMIC di Craig Commanda
4 m / Colore / 2016

PILE OU FACE di Fernand-Philippe Morin-Vargas
16 m / Colore / 2018

IMPETUS di Jennifer Alleyn
94 m / Colore / 2018 (co-sceneggiatore
Denis Lavalou presente)

21.00

LE CLITORIS di Lori Malépart-Traversy
3 m / Colore / 2016

FAUVE di Jérémy Comte
17 m / Colore / 2018

CLAIRE L'HIVER di Sophie Bédard Marcotte
65 m / Colore / 2017

IMPETUS. – in perenne movimento.

1. *impeto (m.)*, 2. *impulso (m.)*, 3. *spinta (f.)*, 4. *foga (f.)*.

Quattro donne. Dare impulso a. Incoraggiamento alla creazione. Il cinema, come arte della sintesi di impulsi creativi, sonori e visivi, che nascono dal desiderio dell'artista, di inventare, di raccontarci storie. Questa edizione ha uno sguardo al femminile. Sono le donne spesso esordienti, a ricostruire le paure, a immaginare gli amori, a intuire le follie. In questo cinema che arriva dal Québec, le voci come sempre sono sussurrate, in una rapsodia di emozioni e di contraddizioni. Alla ricerca della felicità, tra il tempo perduto e quello immaginato, racconti di emancipazione, di sessualità, di solidarietà.



CINÉ 63
MAGENTA

14 / 15 marzo 2019

sala cinema: CinéMagenta63
Corso Magenta 63 Milano
institutfrancais-milano.com

TOURNÉE



INSTITUT FRANÇAIS
FIRENZE
21/22 marzo 2019



BENEVENTO
SPAZIO LABUS KINETTA
17/18/19 marzo 2019



COMUNE
DI SIRACUSA
marzo 2019

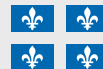


INSTITUT FRANÇAIS
PALERMO
16/17 marzo 2019



BRESCIA
NUOVO EDEN
27 marzo 2019

Québec



Gouvernement du Canada
Ambassade du Canada

Government of Canada
Embassy of Canada



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Journées du cinéma québécois en Italie

giornate del cinema
quebecchese in italia

IMPETUS

Tutti i film sono sottotitoli in italiano.
Ingresso gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

www.cinemaquebecitalia.com
Su facebook: CinemaQuebecItalia

MILANO
14/15 marzo 2019



LES SALOPES OU LE SUCRE NATUREL DE LA PEAU

di **Renée Beaulieu** (regista presente)

97 m / Colore / 2018

Una madre e moglie felicemente sposata, Marie-Claire è docente universitaria di dermatologia. Conduce una vita sessualmente libera, che alcuni amici e colleghi considerano quasi sovversiva. La sua vita professionale e personale s'intrecciano, con il coinvolgimento in un progetto di ricerca sulla reazione delle cellule epidermiche all'eccitazione carnale. La regista esordiente Renée Beaulieu, mette in scena una sessualità femminile consapevole, complessa e rivoluzionaria. Vincitore del TIFF Toronto International Film Festival 2018.

CLAIRE L'HIVER

di **Sophie Bédard Marcotte**

65 m / Colore / 2017

La debuttante Sophie Bédard Marcotte, gioca la carta di una Chantal Akerman in acido, mettendo in scena la storia di una crisi esistenziale, che affonda le sue radici nel disagio del contemporaneo, nella trasformazione tecnologica e digitale della comunicazione e delle relazioni sentimentali. A Montréal, la protagonista Clara, sopravvive a un difficile inverno, in attesa dell'annunciata distruzione della terra, a causa dell'impatto con un meteorite, minaccia spaziale apparentemente incontrollabile. Lo stile visivo intimista esistenziale dei piccoli gesti del quotidiano, tipico del cinema di Chantal Akerman, si mischia alle preoccupazioni della generazione dei millenials, con un esercizio narrativo audace e liberamente sperimentale.



IMPETUS

di **Jennifer Alleyn**

94 m / Colore / 2018

Durante le riprese del suo film a New York, una cineasta montrealese si trova a interrogarsi sull'origine dell'impeto. Mentre cerca di reinventarsi per superare una delusione d'amore, un evento inaspettato illumina il suo viaggio. Cinema dentro al cinema, in un effetto notte post-contemporaneo alla Truffaut, dove Montréal e New York, realtà e finzione, si contaminano e non si distinguono. Tra improvvisazione e messa in scena, l'attrice Pascale Bussière, interpreta spontaneamente il vortice di continui cambi di stile e di genere, sotto la direzione dell'amica e regista Jennifer Alleyn. Il film è stato selezionato al Torino Film Festival del 2018.

SASHINKA

di **Kristina Wagenbauer**

78 m / Colore / 2018

Quando Sasha, una giovane musicista russa, si vede improvvisamente piombare in casa la madre, alla vigilia del suo primo concerto da professionista, nasconde agli amici e al compagno, sia il disagio, che la disperazione materna, da cui viene travolta senza pietà. Non c'è posto nella sua vita, per l'imprevedibilità e la follia della madre, immigrata recentemente dalla Russia. Sullo sfondo il panorama umano e architettonico di una Montréal pop, musicalmente dinamica nella sua dimensione unica di libertà e creatività.



FY ÉRIC di Geneviève Dulude-De Celles

6 m / Colore / 2018

Due amici si radono le gambe in modo da sembrare dei bellissimi diamanti.

FAUVE di Jérémy Comte

17 m / Colore / 2018

In una miniera a cielo aperto, due giovani si lanciano in un gioco di potere malsano, il cui unico testimone è la natura. Il film è stato selezionato agli Oscar 2019 nella sezione Miglior Cortometraggio.

MACROCOSMIC di Craig Commanda

4 m / Colore / 2016

L'universo di piccole anime che fanno parte delle nostre vite, catturato dalla telecamera di Craig Commanda, artista autoctono Anishnabe.

LE CLITORIS di Lori Malépart-Traversy

3 m / Colore / 2016

Le donne sono fortunate, possiedono l'unico organo del corpo umano, che è destinato solamente al piacere: il clitoride! In questo documentario breve d'animazione, divertente e istruttivo, si riscopre la sua anatomia ignorata e la sua storia poco conosciuta.

PILE OU FACE di Fernand-Philippe Morin-Vargas

16 m / Colore / 2018

Sconvolto all'idea di perdere la sua posizione, il sindaco uscente Joseph L'Hereux, rifiuta di accettare il risultato dello scrutinio elettorale del suo villaggio.

NOUVEL AN di Marie-Ève Juste

11 m / n+b / 2016

31 dicembre, al tramonto. Aspettando l'arrivo dei suoi amici, Florence, incinta di 37 settimane, si prepara a brindare al nuovo anno. Il vortice della festa la trascina velocemente. Lei brama un'ultima danza prima dell'arrivo dell'inverno e della sua nuova vita.

direzione artistica: Joe Balass
comunicazione: Antonio Pirozzi - coordinamento: Giampaolo Marzi
Compass Productions e Associazione Culturale Animanera
grafica: Mélanie Bouchard

www.cinemaquebecitalia.com